

NOME: _____ 4º Ano _____



Prefeitura de Rolândia



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
26º e 27º ROTEIROS - ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO CAMPOS.

PROFESSORAS: ANDREIA, DRIELI E JOSIANE TURMA: 4º Anos A, B, C, D

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA,
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO, ARTE, EDUCAÇÃO
FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 DE AGOSTO A 03 DE SETEMBRO
08 DE SETEMBRO A 10 DE SETEMBRO**

SENHORES PAIS E RESPONSÁVEIS

Contamos muito com a participação de vocês nesse Plano de Estudos Dirigidos. Primeiro, reserve um local bem legal para que seu (sua) filho (a) possa estudar com tranquilidade. Depois leia com atenção as orientações que seguem. Nela descrevemos de forma simples o que vamos estudar para que, como e de que forma faremos os registros da aprendizagem. Também podemos estar mais próximos pelo aplicativo “whatsapp”. Caso tenha dúvidas, estarei no horário de aula, disponível para ajudar. Não se esqueça de que estamos em um momento de reclusão social devido ao vírus COVID-19, por isso mantenha os cuidados necessários para a sua proteção e da sua família. Seu filho deverá realizar todas as atividades deste roteiro no **P R Ó P R I O R O T E I R O**. Ele terá o período de 30/08 à 10/09 para concluir essas atividades. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

**UM ABRAÇO!
PROFESSORAS**

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Matemática:

Unidade temática: Números e álgebra

Objetos de conhecimento: Sistema de numeração decimal. Números naturais e racionais (adição e subtração). Números naturais (multiplicação). Números naturais (divisão). Números naturais: Sequências numéricas.

Conteúdo: Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar e dezena de milhar) números até 10000. Valor posicional, ordem crescente e decrescente, antecessor e sucessor. Números racionais na forma fracionária. Situações problemas.

Língua Portuguesa:

Unidade temática: Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma). Análise linguística/ semiótica (Ortografização). Oralidade.

Objetos de conhecimento: Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte físico de circulação. Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias.

Conteúdo: Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular. Leitura e compreensão textual da vida cotidiana. Localização de informações explícitas e implícitas. Fixar concordância verbal e nominal.

Características próprias do gênero carta. Gêneros Textuais: Carta Pessoal e Carta de Reclamação. Produção textual.

Ciências:

Unidade temática: Vida e evolução

Objetos de conhecimento: Microrganismos

Conteúdo: Papel dos microrganismos na produção de alimentos (iogurte, queijos, pães), combustíveis (etanol), medicamentos (antibióticos), entre outros.

História:

Unidade temática: Circulação de pessoas, produtos e culturas.

Objetos de conhecimento: A invenção do comércio e a circulação de produtos.

Conteúdo: O trabalho e a exploração da mão de obra escrava.

Geografia:

Unidade temática: Natureza, ambientes e qualidade de vida

Objetos de conhecimento: Conservação e degradação da natureza

Conteúdo: Características da paisagem do Paraná e do Brasil: relevo, vegetação, clima e hidrografia, etc;

Transformações da paisagem do município, Paraná e Brasil, causadas pela ação do homem.-.+

Ensino religioso:

Unidade temática: Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental). Manifestações religiosas contemplando as quatro matrizes: Ocidental e Oriental

Objetos de conhecimento: Ritos Religiosos. Representações religiosas na arte.

Conteúdo: Diferentes ritos e suas características ritualísticas. A importância da arte e seu simbolismo dentro das organizações religiosas.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

- Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias.
- Ler textos que contenham informações numéricas, até a ordem das dezenas de milhar, para compreender aspectos da realidade social, cultural e econômica.
- Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.
- Estabelecer relações entre as partes e o todo para compreender os números racionais na forma fracionária.
- Ler e escrever, por extenso, o nome das frações mais usuais.
- Conhecer características do gênero textual: Carta Pessoal, bem como suas funções sociais.
- Aprimorar a leitura e o sistema de escrita seguindo regras ortográficas.
- Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e que não representa fonema, a fim de gradativamente apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma padrão.
- Localizar informações explícitas em diferentes gêneros textuais, como requisito básico para a compreensão leitora.
- Produzir texto em uma sequência lógica de ideias.
- Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros, percebendo as relações entre ciência, tecnologia e sociedade.
- Pesquisar sobre a utilização do trabalho escravo no estado do Paraná e a resistência dos escravizados.
- Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (clima, relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.
- Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes organizações religiosas.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Através de:

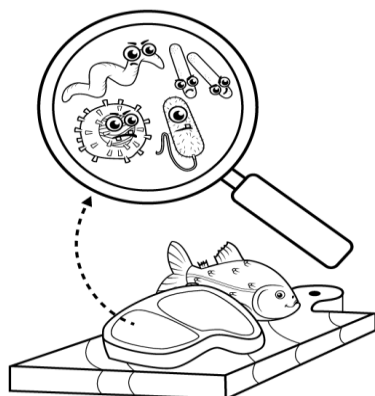
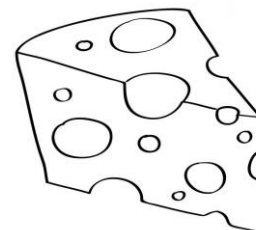
- Resoluções de atividades no roteiro seguindo as orientações da professora.
- Realização de leituras e interpretações textuais.
- Resolução de situações problemas e atividades numéricas.
- Preenchimento de questionários.

SEGUNDA-FEIRA 30/08/2021

CIÊNCIAS: Papel dos microrganismos na produção de alimentos (iogurte, queijos, pães), combustíveis (etanol), medicamentos (antibióticos), entre outros.

Leia:

As bactérias ou microrganismos, estão presentes em toda a parte: no homem, nos animais, na água, no solo, e no ar que respiramos e são invisíveis a olho nu, ou seja, visível apenas com microscópio. A maior parte delas (as bactérias) não são prejudiciais à saúde e algumas delas, são essenciais na produção de alguns alimentos como queijos, iogurtes e fermentação de vinhos.



Outras são importantes na degradação (decomposição) das matérias, isto é, provocam alterações químicas nos alimentos e produtos de origem animal através de atividades metabólica natural, alterando as características organolépticas. Ex: limosidade do presunto, carnes, frangos, descoloração do pão (fungos) mau cheiro (putrefação).

1) Marque V para verdadeiro e F para falso:

- () Os microrganismos são seres minúsculos vistos apenas com a utilização de microscópios.
- () Os microrganismos são seres que causam doenças e não existe nenhum que seja benéfico à saúde dos seres humanos.
- () Os microrganismos não estão presentes em vários lugares apenas em lugares específicos, como por exemplo, em alimentos.
- () Existem vários tipos de microrganismos, os benéficos utilizados na produção de alimentos e os que causam problemas à nossa saúde.

2) Desenhe abaixo, três alimentos que encontramos microrganismos benéficos:

MATEMÁTICA: Números naturais: (Unidade, dezena, Centena e unidade de milhar e dezena de milhar) números até 10000. Valor posicional, ordem crescente e decrescente, antecessor e sucessor.

1. Observe os números da tabela:

7164	7241	7685	7672
8007	7008	8668	8125
7252	7314	7994	7538
8360	8529	8299	7841



a) Escreva os números que são **MENORES** que **8300** em ordem **CRESCENTE**:

b) Escreva os números que são **MAIORES** que **7000** em ordem **DECRESCENTE**:

2. Escreva como se lê cada um dos números a seguir:

a) 4716 - _____

b) 2483 - _____

c) 6642 - _____

d) 1001 - _____

e) 929 - _____

f) 1706 - _____

g) 8457 - _____

h) 3693 - _____

i) 5119 - _____

j) 7827 - _____

3. Complete com o:

→sucessor de: a) 1019 _____ b) 2599 _____ c) 7109 _____ d) 4248 _____ e) 999 _____

→antecessor de: a) 5100 _____ b) 1299 _____ c) 1310 _____ d) 3125 _____ e) 5311 _____

4. Decomponha os números abaixo:

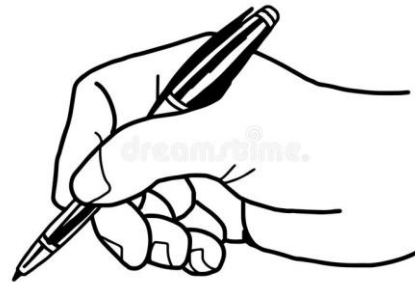
2344	2 UM + 3 C + 4 D + 4 U	2000 + 300 + 40 + 4
3587		
8925		
5673		
3468		

LÍNGUA PORTUGUESA: Carta pessoal

A carta pessoal é um texto escrito em primeira pessoa, com a finalidade de comunicar um assunto, dirigido para uma pessoa em especial.

A carta deve conter:

- Cidade e data
- Nome do destinatário
- Mensagem
- Despedida
- Assinatura do remetente



MODELO DE CARTA PESSOAL

Veja o exemplo de uma carta pessoal.

A cartoon illustration of a mail carrier wearing a cap and a uniform, walking towards the left. He is carrying a large mail bag and holding a letter in his right hand. In the background, there are simple drawings of houses and trees.

Cidade e data

Belo Horizonte, 8 de fevereiro de 2004.

Nome do destinatário

Querido Rafael,

Mensagem

Estou com muita saudade de você. Espero que esteja bem. Gostaria de saber quando você virá nos visitar. Planeje para passar alguns dias aqui. Podemos pescar, jogar bola, nadar, ler, assistir a bons filmes e descansar. Traga também Leandro e André.

Despedida

Um grande abraço do amigo

Assinatura do remetente

Luiz Augusto

Leia o texto a seguir:

São Paulo-SP, 25 de Março de 2018.

Querido Paulo,

Estou escrevendo para contar minha aventura das últimas férias.

Acredita que eu fui visitar juntamente com os meus filhos o Zoológico de São Paulo? Ele é enorme, dá para se perder. Valeu percorrer toda essa distância. As crianças amaram.

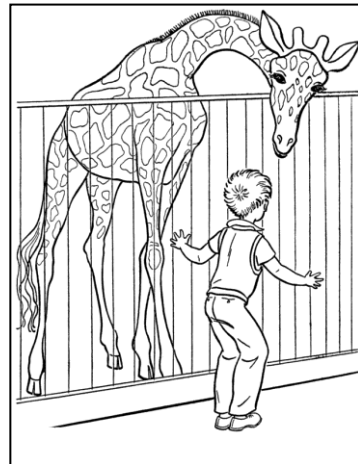
Vi muitos animais que eu conhecia, somente pela TV: zebras, o leão e a leoa, cobras de várias espécies, girafas, pássaros de muitas cores, macacos, patos, elefantes... Mas o que achei mais lindo mesmo foram as girafas, você precisa ver, têm pescoços grandooooooooesssssssss!

Cada área tem vários funcionários para cuidar dos animais. Tudo é muito organizado e limpo. Os animais são bem cuidados. Também há muita segurança e avisos de proteção. Valeu a pena o cansaço da viagem. Vou te esperar aqui em casa para mostrar as fotos e tomar um café conosco.

Beijos,

Joana Maria.

PS: Dá um abraço em todos aí na Paraíba, principalmente na nossa tia Luíza!



1. Responda com as suas palavras:

a) Como se chama o texto que você acabou de ler?

R _____

b) Qual a finalidade de textos como esse na sociedade?

R _____

c) Quando e onde ele foi escrito?

R _____

d) Quem é o remetente deste texto?

R _____

e) Quem é o destinatário deste texto?

R _____

2. Sobre o texto acima coloque **V** para verdadeiro e **F** para falso nos parênteses:

() Não existe relação de intimidade pessoal entre a remetente e o destinatário desse texto.

() A remetente utilizou uma linguagem extremamente formal ao se dirigir ao destinatário.

() Esse texto foi escrito com objetivo de estabelecer uma comunicação entre pessoas íntimas.

() Pela estrutura deste texto, ele é considerado uma carta pessoal.

() A remetente conta sobre uma visita que ela fez ao zoológico de São Paulo.

3. Responda:

a) Quem foi visitar o zoológico com Joana? Quem estava com ela?

R _____

b) O que Joana e as crianças viram? Faça uma lista baixo.

R _____

c) Do que ela mais gostou?

R _____

d) Qual o grau de parentesco entre Paulo e Joana? Comprove sua resposta com trecho do texto.


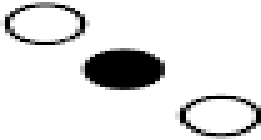
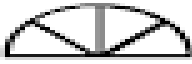
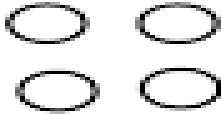


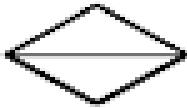
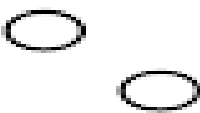
R _____

e) Por meio de pistas presente no texto, onde Paulo mora?

R _____

MATEMÁTICA: Números racionais na forma fracionária.

1. Observe o modelo e complete o quadro:

FRAÇÃO	LEITURA	REPRESENTAÇÃO	QUANTIDADE
$\frac{1}{3}$	Um terço		
	Um quarto		
			
$\frac{1}{2}$			

2. Pinte a resposta correta:

A METADE DE 50

20

10

25

UM TERÇO

$\frac{1}{5}$

$\frac{1}{3}$

$\frac{1}{7}$

MEIA DÚZIA

12

6

24

DOBRO DE 20

50

15

40

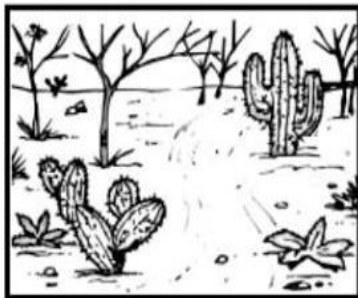
GEOGRAFIA: Características da paisagem do Paraná e do Brasil: vegetação.

VEGETAÇÃO

VEGETAÇÃO É O CONJUNTO DE PLANTAS QUE NASCEM NATURALMENTE EM UMA REGIÃO.

ALGUNS TIPOS DE VEGETAÇÃO E SUAS CARACTERÍSTICAS:

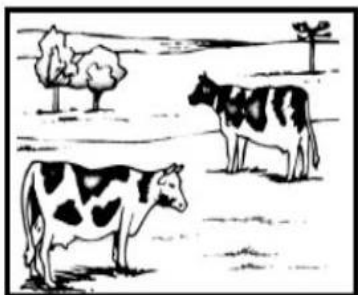
- **FLORA:** É O CONJUNTO DE ESPÉCIES QUE COBREM UMA REGIÃO.
- **PLANTAS NATIVAS:** SÃO PLANTAS QUE NASCEM SEM O AUXÍLIO DO SER HUMANO.
- **FLORESTA:** É FORMADA POR ÁRVORES MUITO ALTAS. ALGUMAS SÃO MAIS ABERTAS E OUTRAS, ÚMIDAS, ESCURAS E FECHADAS.
- **CAMPO:** É UMA VEGETAÇÃO RASTEIRA, QUE CHAMAMOS DE CAPIM OU GRAMA.
- **CERRADO:** É COMPOSTO DE ÁRVORES BAIXAS, DE TRONCOS RETORCIDOS E POR PLANTAS RASTEIRAS QUE CRESCEM AFASTADAS UMAS DAS OUTRAS.
- **CAATINGA:** É FORMADA POR PEQUENAS ÁRVORES, GERALMENTE COM ESPINHOS. É TÍPICA DE REGIÕES ONDE CHOVE POUCO E A TEMPERATURA É ELEVADA.
- **MANGUE:** É CONSTITUÍDO DE PLANTAS QUE CRESCEM EM TERRENOS ALAGADOS.



CERRADO



FLORESTA



CAMPO



CAATINGA

RESPOSTA

1) O QUE É VEGETAÇÃO?

2) COMPLETE AS FRASES USANDO AS PALAVRAS DO QUADRO ABAIXO:



A) A VEGETAÇÃO FORMADA POR PEQUENAS ÁRVORES, GERALMENTE COM ESPINHOS SE CHAMA _____.

B) A VEGETAÇÃO FORMADA DE ÁRVORES BAIXAS, DE TRONCOS RETORCIDOS E POR PLANTAS RASTEIRAS QUE CRESCEM AFASTADAS UMAS DAS OUTRAS SE CHAMA _____.

C) A VEGETAÇÃO FORMADA POR ÁRVORES MUITO ALTAS, ALGUMAS MAIS ABERTAS E OUTRAS, ÚMIDAS, ESCURAS E FECHADAS SE CHAMA _____.

HISTÓRIA: O trabalho e a exploração da mão de obra escrava.

A UTILIZAÇÃO DO TRABALHO ESCRAVO NO ESTADO DO PARANÁ E A RESISTÊNCIA DOS ESCRAVIZADOS.

No Estado do Paraná o número de escravos era menor do que havia na Região Nordeste do Brasil e o regime de trabalho era exaustivo e desumano.

Eram castigados em troncos, acorrentados e chicoteados conforme as ordens do dono das fazendas ou minas.

Em Curitiba, a partir do século XVII o trabalho dos escravos era usado nas atividades portuárias descarregando ou carregando os navios e nas culturas de subsistência (plantio e na colheita do feijão, arroz, mandioca, entre outras).

A resistência dos escravizados foram através de fugas dos engenhos, minas ou fazendas. Corriam para o meio da mata até chegarem aos quilombos, onde mantinham sua cultura, língua e religião. Usavam uma maneira de comunicar-se cantando e dançando capoeira. O ritmo indicava quem e como seria esta fuga. Segundo historiadores a cantiga Escravos de Jó era um combinado para escolher quem iria fugir naquela noite, a palavra zambelê eram os velhos e os doentes, fazer zigue, zigue zâ era como deveriam correr em zigue zague pelas matas, para não deixar pistas para onde estavam indo.

1- Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso de acordo com as informações do texto:

() Os escravos eram castigados, acorrentados e chicoteados.

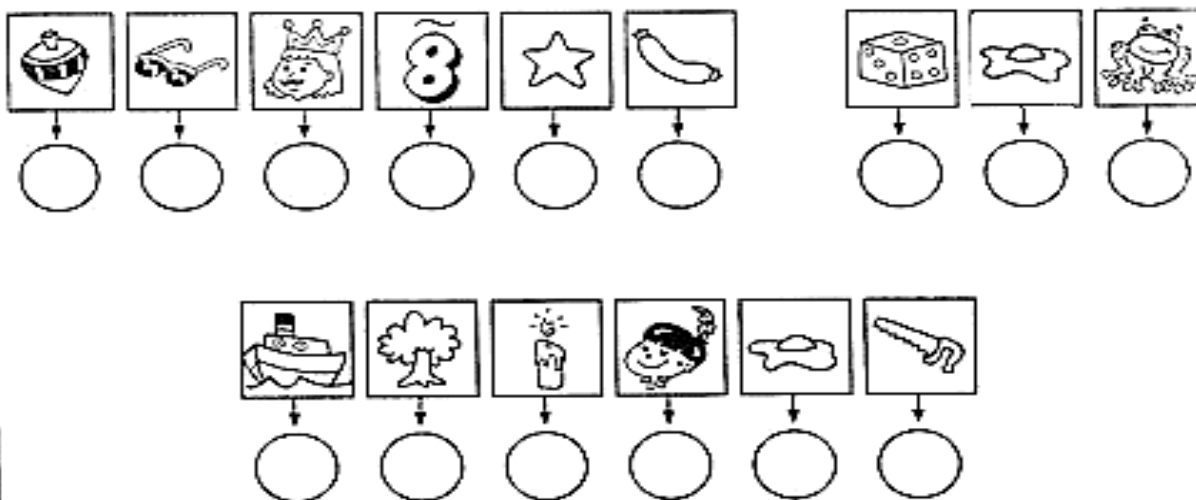
() No número de escravos no Paraná era maior que a número de escravos que havia no Nordeste.

() Usavam uma maneira de comunicar-se cantando e dançando samba.

() Segundo historiadores a cantiga Escravos de Jó era um combinado para escolher quem iria fugir

() Nos quilombos os negros mantinham sua cultura, língua e religião.

1- Escreva dentro dos círculos a letra inicial de cada figura e descubra onde viajava os negros escravizados da África para o Brasil.



LÍNGUA PORTUGUESA: Leitura e compreensão de texto (Carta pessoal)

1- Leia a carta pessoal:


6 de outubro

Cara sra. Leroy,
Os vizinhos se queixam mesmo de meus uivos? É difícil imaginar. Primeiro, porque não uivo tanto assim. A senhora esteve fora naquelas noites, então não tem como saber, mas, acredite, fui bastante moderado. Segundo, não devemos nos esquecer de que são ELES que vivem me acordando no meio da tarde com aquele aspirador barulhento. Costumo dizer que todos temos de aprender a conviver em harmonia.

Minha vida aqui continua um pesadelo. A senhora não acreditaria nas coisas que acontecem na lanchonete.

Sinceramente seu,
Sam

P.S. Não quero deixá-la alarmada, mas a ideia de uma fuga passou-me pela cabeça!



2- Quem está escrevendo a carta? R _____

3- Para quem ele escreve? R _____

4- Por qual motivo o cachorro está longe de sua dona?

R _____

5- Qual a reclamação do cachorro a respeito dos vizinhos?

R _____

6- O que o cachorro ameaça fazer? R _____

7- As ameaças de Sam são verdadeiras? Dê sua opinião:

2- Aprenda a preencher um envelope de envio, depois preencha o seu:



a) Qual é o remetente da carta?

R _____

b) Qual é o destinatário?

R _____

c) Para qual cidade a carta está destinada?

R _____

d) Qual o endereço do remetente?

R _____

CARTA

Agora é sua vez de preencher o envelope. Para quem você vai escrever?

REMETENTE:

ENDEREÇO:

PARA:

ENDEREÇO:

SELO

2- Preencha o envelope ao lado e responda:

a) Quem é o destinatário da sua carta?

R _____

b) Quem é o remetente?

R _____

c) Para qual cidade a carta será enviada?

R _____

QUINTA-FEIRA 02/09/2021

Aulas Específicas

ARTE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 DE AGOSTO A 03 DE SETEMBRO 2021

ALUNO (A): **TURMA:** 4ºANO

O QUE ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: MÚSICA E ARTES VISUAIS.

OBJETO DE CONHECIMENTO: MATRIZES ESTÉTICAS CULTURAIS E MATERIALIDADES.

CONTEÚDOS: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA NO PLANO BIDIMENSIONAL.

PARA QUE ESTUDAR?

RECONHECER E VALORIZAR AS CANTIGAS FOLCLÓRICAS.

REALIZAR COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA NO PLANO BIDIMENSIONAL.

COMO ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO OS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

COMO REGISTRAR?

FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES, COMO: LÁPIS DE COR, CANETINHAS, COLA, TESOURA, PAPÉIS COLORIDOS, BARBANTE, DENTRE OUTROS.

26º ROTEIRO DE ARTE - CANTIGA FOLCLÓRICA

OLÁ, CRIANÇAS NA AULA DE HOJE VAMOS CONTINUAR APRENDENDO SOBRE O FOLCLORE BRASILEIRO. NAS AULAS PASSADAS CONHECEMOS ALGUMAS LENDAS E AGORA IREMOS CONHECER E APRECIAR UMA CANTIGA FOLCLÓRICA.

CANTIGAS: TODOS NÓS CONHECEMOS VÁRIAS CANTIGAS POPULARES E, MUITAS VEZES, NÃO LEMBRAMOS AO CERTO QUEM NOS ENSINOU OU QUANDO E ONDE AS APRENDEMOS.

AS CANTIGAS POPULARES PASSADAS DE UMA PESSOA PARA OUTRA FAZEM PARTE DA CULTURA DE NOSSO POVO E SÃO PARTE DO FOLCLORE BRASILEIRO. ALGUMAS DESSAS CANÇÕES ESTÃO RELACIONADAS AO ATO DE BRINCAR DE ALGUMAS DE GESTICULAR, OUTRAS SERVEM PARA NINAR BEBÊS E OUTRAS FORAM CRIADAS PARA DIVERTIR, ENSINAR, ETC.

ATIVIDADE DA SEMANA: AGORA QUE JÁ CANTOU, UTILIZE O ESPAÇO AO LADO DA CANTIGA E FAÇA UM LINDO DESENHO DO FUNDO DO MAR COM VÁRIOS PEIXINHOS E DEIXE BEM COLORIDO.

VAMOS CANTAR

PEIXE VIVO

COMO PODE O PEIXE VIVO.
VIVER FORA D'ÁGUA FRIA?
COMO PODE O PEIXE VIVO.
VIVER FORA D'ÁGUA FRIA?

COMO PODEREI VIVER;
COMO PODEREI VIVER;
SEM A TUA, SEM A TUA
SEM A TUA COMPANHIA?

EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSORAS: ANDRÉIA / EMANUELLE

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 A 03 DE SETEMBRO DE 2021 (26º ROTEIRO)

ALUNO: _____ 4º ANO: _____

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

OBJETOS DE CONHECIMENTO: JOGOS DE TABULEIRO.

CONTEÚDO: JOGO DA VELHA

1-O QUE VAMOS APRENDER: Jogos de tabuleiro JOGO DA VELHA

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

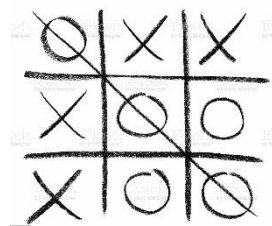
Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

ORIGEM: Conhecido por jogo da velha no Brasil ou jogo do galo em Portugal, pode encontrar-se em diversas culturas ao longo do tempo e com várias versões. Por exemplo, na China, no Egito ou na América. Na China era conhecido como luk isut k-i e nos países de língua inglesa, chama-se tic-tac-toe.

Explicando a regra do jogo:

1. Desenhe a base do jogo: três linhas por três colunas;
2. À vez, cada jogador coloca a sua marca onde pretender (um com "O", outro jogador com "X");
3. O objetivo do jogo é fazer uma sequência de três símbolos iguais, seja em linha vertical, horizontal ou diagonal, enquanto tenta impedir que seu adversário faça o mesmo;
4. Quando um dos participantes faz uma linha, ganha o jogo;
5. Começa do início, normalmente trocando os símbolos escolhidos.



joga

iguais,

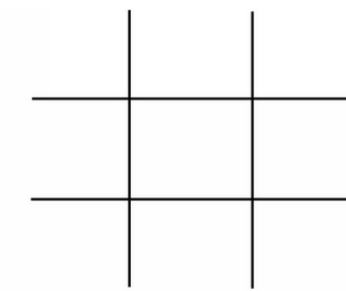
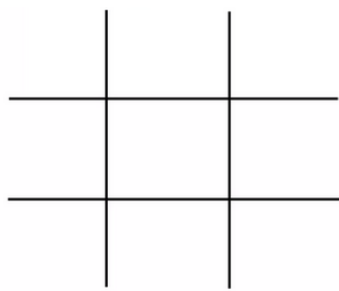
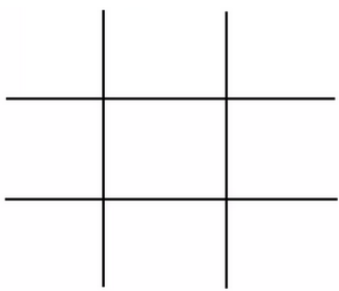
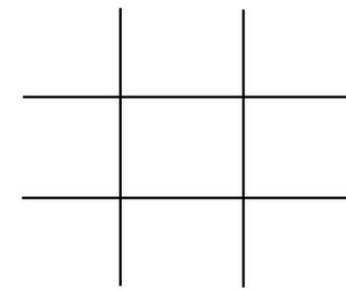
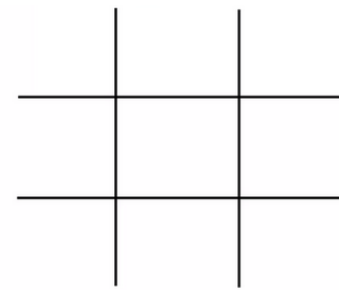
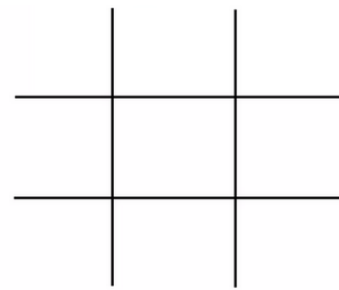
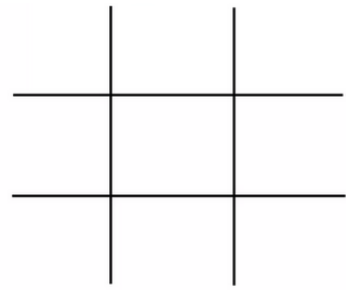
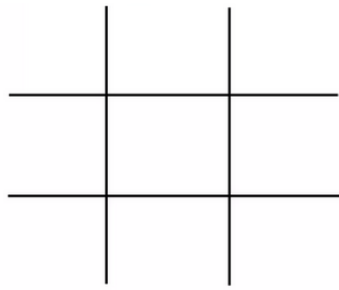
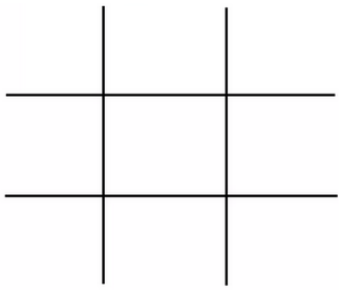
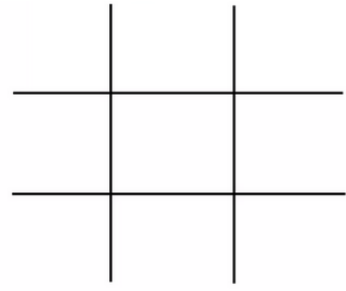
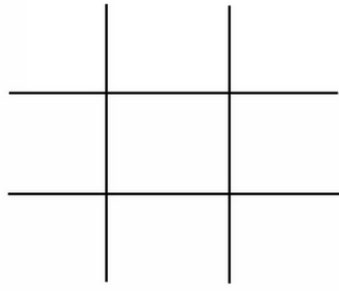
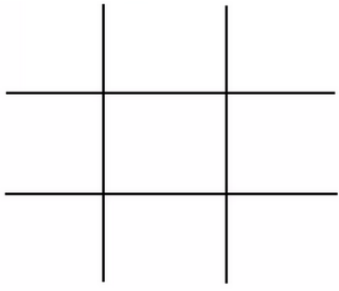
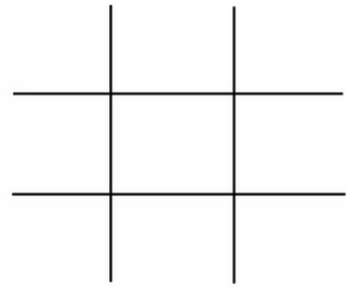
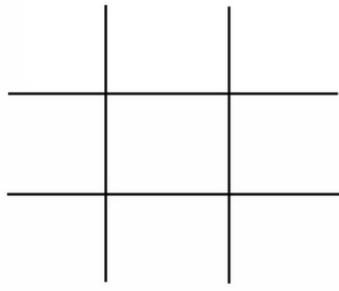
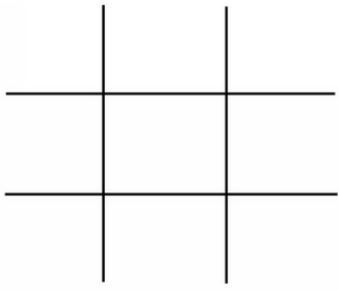
Quem tem acesso à internet link da aula completa da JOGO DA VELHA:

<https://www.youtube.com/watch?v=fRDYe5Kwc6I>

4 - DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vocês irão registrar jogando o jogo da velha, logo abaixo terão várias bases do jogo e o placar para que vocês possam marcar os pontos:

PLACAR: A _____ x B _____



LÍNGUA INGLESA

PROFESSORAS: ROSANA E MARIA ANGELA

ALUNO(A): _____ TURMA: 4º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 DE AGOSTO A 03 DE SETEMBRO DE 2021.

VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)

Olá querido(a) aluno(a)!

Ouça o áudio/vídeo da professora para entender como realizar a atividade.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

Objetos de Conhecimento – Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical

Unidade Temática/Prática de Linguagem – Interação Discursiva

Conteúdo – Repertório lexical relacionados aos números de 0 a 60 – *Numbers 0 to 60*

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Objetivos de Aprendizagem – Conhecer e compreender com o apoio da professora, o significado das palavras que nomeiam os números até 60, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Assista ao vídeo de sugestão:

Count to 60 Chant | Learn Numbers 1 to 60 | Learn Counting Numbers | ESL for Kids | Fun Kids English

<https://www.youtube.com/watch?v=pxqvAeXufkU>

Repita o vocabulário junto com o(a) professor(a) e realize a atividade proposta.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos escrever o nome, a turma, a data, fazer a leitura dos números em inglês e depois escrever o número. Aprenda a perguntar e responder quantos anos tem.

NUMBERS (NÚMEROS)

0- zero	11- eleven	21- twenty-one	31- thirty-one	41- forty-one	51- fifty-one
1- one	12- twelve	22- twenty-two	32- thirty-two	42- forty-two	52- fifty-two
2- two	13- thirteen	23- twenty-three	33- thirty-three	43- forty-three	53- fifty-three
3- three	14- fourteen	24- twenty-four	34- thirty-four	44- forty-four	54- fifty-four
4- four	15- fifteen	25- twenty-five	35- thirty-five	45- forty-five	55- fifty-five
5- five	16- sixteen	26- twenty-six	36- thirty-six	46- forty-six	56- fifty-six
6- six	17- seventeen	27- twenty-seven	37- thirty-seven	47- forty-seven	57- fifty-seven
7- seven	18- eighteen	28- twenty-eight	38- thirty-eight	48- forty-eight	58- fifty-eight
8- eight	19- nineteen	29- twenty-nine	39- thirty-nine	49- forty-nine	59- fifty-nine
9- nine	20- twenty	30- thirty	40- forty	50- fifty	60- sixty
10- ten					

INGLÊS – 26º ROTEIRO

Name: _____ Class: 4th _____
Date: September/_____/2021.

EXERCISE (EXERCÍCIO)

**1- READ AND WRITE THE NUMBER. (LEIA E
ESCREVA O NÚMERO.)**



- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. seventeen _____ | 2. four _____ |
| 3. nineteen _____ | 4. ten _____ |
| 5. seven _____ | 6. forty _____ |
| 7. fifteen _____ | 8. thirteen _____ |
| 9. twenty _____ | 10. thirty _____ |
| 11. five _____ | 12. sixteen _____ |
| 13. forty-four _____ | 14. thirty-one _____ |
| 15. sixty _____ | 16. forty-seven _____ |
| 17. thirty-two _____ | 18. twenty-six _____ |
| 19. forty-nine _____ | 20. fifty-eight _____ |

2) HOW OLD ARE YOU? (QUANTOS ANOS VOCÊ TEM?)

I AM _____ YEARS OLD. (EU TENHO _____ ANOS.)

LÍNGUA PORTUGUESA: Leitura e interpretação de texto – carta pessoal.

1- Leia o texto abaixo para responder às questões:

São Sebastião da Grana Alta, 30 de agosto de 2009.

Amada filha Mariana.

Quanta saudade...

Por aqui, a vidinha tá igual, só suas amigas da escola que não param de perguntar se alguma carta sua chegou para saber das novidades! Sempre que eu olho, tem uma na porta esperando eu sair pra perguntar ou esperando o carteiro chegar.

Seus irmãos e seu pai também estão bem, mas está todo mundo com saudade.

Seu pai disse que a casa tá muito calma, calma demais, sem você ouvindo música e conversando no portão.

Filha, você está fazendo o certo. Ir pra São Paulo para fazer faculdade vai te ajudar muito a conseguir o emprego que você quer.

A Helena disse que já vai contar para o chefe dela que você foi estudar mais e ela acha que tudo vai dar certo!

Aproveite muito filha, ajude a sua tia com as coisas de casa e agradeça sempre por ela ter recebido você na casa dela.

Manda um beijo pra todo mundo aí.

Te amo. Que Deus te proteja.

Um beijo
Mamãe



2- A pessoa que escreveu essa carta foi:

- A) () a mamãe de Marina
- B) () Helena
- C) () Mariana
- D) () uma amiga de Mariana

3- Quem é o destinatário dessa carta?

- A) () a mamãe de Marina
- B) () Mariana
- C) () Helena
- D) () a tia de Mariana

4- Onde mora a mãe de Mariana?

5- Quem é Mariana com relação a pessoa que escreve a carta?

6- Qual o assunto principal da carta?

MATEMÁTICA: Situações problemas.

1- Resolva as situações abaixo:

Num avião viajavam 42 passageiros. Na 1ª parada saíram 4 passageiros e entraram 8.

Quantos passageiros ficaram no avião?



Na 2ª parada entraram 5 passageiros e não saiu ninguém.

Na 3ª parada saíram 8 passageiros e não entrou ninguém.

Quantos passageiros chegaram à 4ª paragem, que era também o fim da linha?

Leia o diálogo e descubra a idade de cada pessoa:

Eu tenho o dobro da idade de Afonso.



Ana

Eu tenho 7 anos.



Beatriz

Eu tenho o dobro da idade de Beatriz.



Afonso

Idade _____

Idade _____

Idade _____

ENSINO RELIGIOSO: Diferentes ritos e suas características ritualísticas.

1- Leia:

Os ritos de iniciação e de passagem

Ritos de passagem são celebrações que marcam mudanças de status de uma pessoa no seio de sua comunidade. Esses ritos podem ter caráter social, comunitário ou religioso, e marcam momentos importantes na vida dos indivíduos. Os mais comuns são os ligados a nascimentos, mortes, casamentos e formaturas. Em nossa sociedade, os ritos ligados a nascimentos, mortes e casamentos são praticamente monopolizados pelas religiões.



Já as formaturas não costumam ser, em si, religiosas, mas frequentemente têm importantes momentos religiosos. O termo "rito de passagem" foi popularizado pelo antropólogo alemão Arnold van Gennep no início do século vinte.

Em todas as sociedades primitivas, essas cerimônias, mais do que representarem uma transição particular para o indivíduo, representava igualmente a sua progressiva aceitação e participação na sociedade na qual estava inserido, tendo, portanto, tanto cunho individual quanto coletivo.

Geralmente, a primeira dessas cerimônias era praticada dentro do próprio ambiente familiar, logo em seguida ao nascimento. Nesse rito, o recém-nascido era apresentado aos seus antecedentes diretos, e era reconhecido como sendo parte da linhagem ancestral. Seu nome, previamente escolhido, era então pronunciado para ele pela primeira vez, de forma solene. Alguns anos mais tarde, ao atingir a puberdade, o jovem passava por outra cerimônia.

2- O que são ritos de passagem?

2- Coloque (v) para as afirmações verdadeiras e (f) para as falsas.

() Os ritos de passagem são de caráter social, comunitário ou religioso.

() Os ritos menos comuns são os ligados a nascimentos, mortes, casamentos e formaturas.

() O antropólogo alemão Arnold Van Gennep , popularizou o termo rito de passagem.

3- Cite 3 ritos de passagem da nossa sociedade:



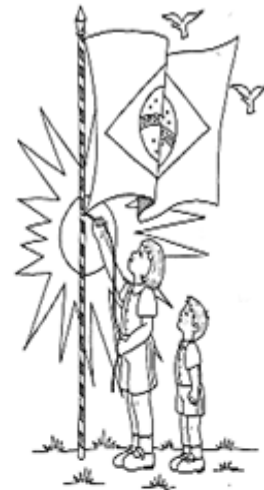
4- Marque com X os ritos religiosos.



() Batizado



() Funeral



() Hasteamento da bandeira.



() Formatura/

Colação de Grau



() Banho no rio



() Casamento

IMPORTÂNCIA E PRESERVAÇÃO DOS RIOS

Os rios são muito importantes para o equilíbrio do meio ambiente e, conseqüentemente para a vida dos seres humanos. Além de ser o habitat de vários animais e plantas marinhas, os rios são fundamentais para a manutenção da vegetação ao seu redor.

Os rios são utilizados para várias atividades necessárias á vida em sociedade: fornecem água para abastecer cidades, irrigar plantações, para a navegação e para produzir energia elétrica nas usinas hidrelétricas.

Os rios também oferecem áreas de lazer para a população da cidade e do campo.

É fundamental preservar os rios e as áreas ao seu redor, evitando a contaminação das águas e solo com lixo, agrotóxicos, esgoto e substâncias prejudiciais aos animais, á vegetação e aos seres humanos.



Rio: é uma corrente de água natural que se dirige para o mar, lago, mar ou para outro rio.

Riacho, regato, córrego ou ribeirão: são rios mais estreitos ou rasos.

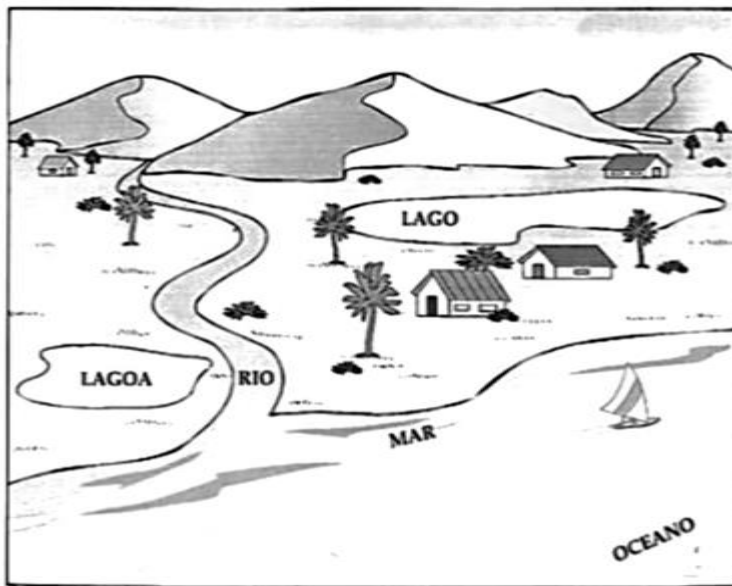
AS PARTES DE UM RIO SÃO:

Nascente ou cabeceira: lugar onde o rio nasce.

Leito: lugar onde correm as águas do rio.

Margens: terras banhadas pelas águas do rio. O rio tem duas margens, a esquerda e a direita. Para localizá-las é preciso posicionar-se de costas para o lugar onde o rio nasce. Do seu lado direito localiza-se a margem direita e do esquerdo a margem esquerda.

Foz: lugar onde o rio despeja suas águas.



coberto de água doce ou salgada.

Mar: é uma parte do oceano em contato direto com as terras do continente.

Oceano: é uma grande extensão de água salgada.

Em certos períodos do ano o volume das águas dos rios aumenta, é a época das **cheias**. Em outro período, diminui, é a época da **vazante**. Ao conjunto formado por um rio principal, seus afluentes e subafluentes damos o nome de **bacia hidrográfica**.



**DEVEMOS
PRESERVAR
OS RIOS**

HISTÓRIA: Caminhos, transportes e atividades econômicas na formação do Estado do Paraná.

CAMINHOS TERRESTRES, FLUVIAIS E MARÍTIMOS PARA A DINÂMICA DA VIDA COMERCIAL DO ESTADO DO PARANÁ.

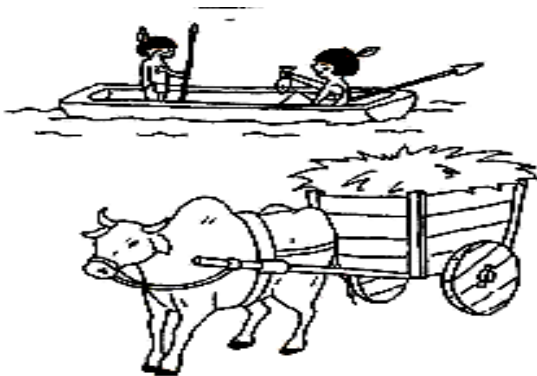
Leia o texto com bastante atenção.

O estado do Paraná tem suas atividades econômicas bem variadas , como : agricultura (trigo, milho, soja, algodão e café), pecuária (numeroso rebanho bovino, produtor de suínos, produção leiteira, de ovos, bicho-da-seda, entre outros), mineração (ouro, cobre, minerais nobres, areia, argila, calcário, caulim, dolamita, talco, granitos, mármore, chumbo e ferro), extrativismo vegetal(principalmente dos pinheiros paranaenses – Araucária Angustifolia) e indústrias (automobilística, metalmecânica, cimento, cerâmica, tecidos, montagem de máquina, frigoríficos,.

Para transportar os produtos são utilizados rotas terrestres que possibilitam o uso de caminhões como estradas asfaltadas sendo a Autopista Litoral Sul entre Curitiba no Paraná ligando até Palhoça em Santa Catarina um exemplo de grande importância para nossa economia. O estado do Paraná é o segundo estado em investimento em transportes rodoviários do Brasil.

Barcos, navios ou balsas também são utilizados nas atividades econômicas sendo chamadas de hidrovias, sendo a Tietê- Paraná que liga as regiões Sul, Sudeste e Centro-Oeste do Brasil, que permite a navegação e transporte de cargas e de passageiros pelos rios Paraná e Tietê a segunda mais importante do Brasil. Os trens também são de grande importância no transporte e produtos ou matérias-primas.

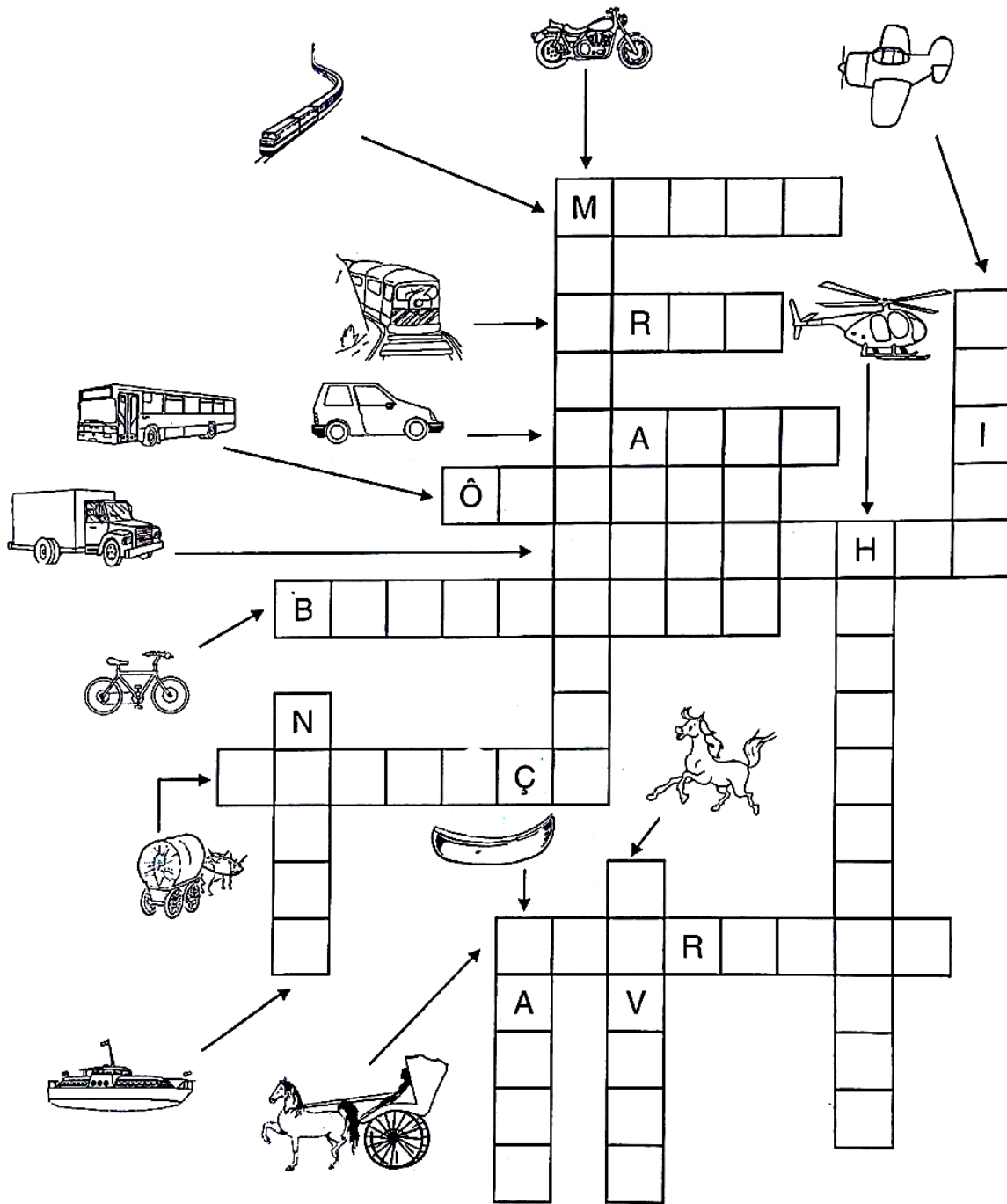
Tudo começou assim



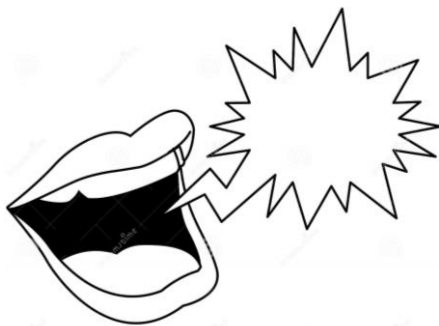
agora estamos assim...



Escreva na cruzadinha o nome dos meios de transporte.



- Agora pinte as figuras usando as seguintes cores: amarelo para transportes terrestres, azul para transportes aquáticos e vermelho para transportes aéreos.
- Faça um círculo em volta do meio de transporte que você já utilizou.



Carta de reclamação

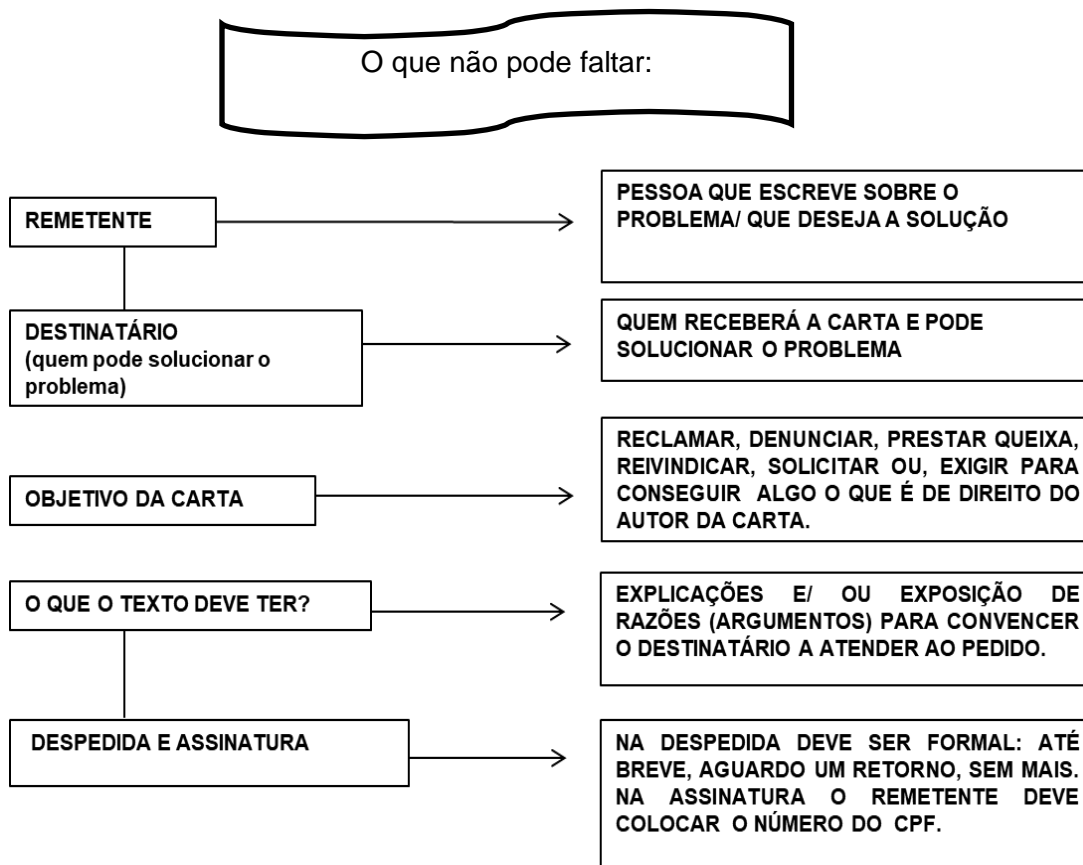
Vocês lembram o que é uma carta? Lembram para que servem as cartas? Você já leu ou escreveu alguma carta? Foi uma tarefa fácil ou difícil?

Há vários tipos de carta e, para cada tipo, existe uma finalidade. Temos cartas pessoais (quando escrevemos para amigos, parentes, etc.), carta de solicitação (quando escrevemos para pedir algo) - carta comercial (quando uma empresa comunica informação importante para seus clientes), **carta de reclamação**, dentre

É sobre a carta de reclamação que nós vamos conhecer um pouco mais!

outras.

A **carta de reclamação** é utilizada quando alguém relata um problema, seja da comunidade ou individual, sobre um produto, uma ação, uma atitude, a um destinatário (uma pessoa) que pode resolver a situação.



CARTA DE RECLAMAÇÃO

1- Vamos ler e interpretar uma carta de reclamação.

CARTA DE RECLAMAÇÃO

À: CONTOS DE FADAS - LOJA DE DEPARTAMENTOS

No que diz respeito ao pedido nº 0001, realizado em 12 DE OUTUBRO DE 2010, venho manifestar meu descontentamento, pois a entrega estava prevista para, no máximo, até o dia 17 DE OUTUBRO DE 2010.

Ou seja, já se passaram 10 dias no prazo limite de entrega e até o momento não recebi as mercadorias adquiridas ou qualquer explicação sobre o ocorrido.

Dessa forma, venho solicitar o cancelamento imediato do pedido, pois já desisti da compra em função do descumprimento do prazo de entrega, de modo que requeiro a restituição dos valores pagos.

Aguardo resposta.

Anápolis, 27 de outubro de 2010.

Antonio Modesto de Almeida

CPF: 9876543-21

Endereço: Rua do Consumidor, nº 1010, Vila das Fábricas – Anápolis-GO

Telefone: 9222- 2222

ANALISANDO

A – Quem é o remetente da carta? _____

B – E o destinatário? _____

C – Qual o assunto da carta? _____

D – Você acha justa a reclamação? _____

E – Por quê? _____

F – Você tomaria a mesma decisão do autor da carta acima? O que você faria?

G – Você sabe o que é CPF? Descubra e converse com seu professor e colegas e registre nas linhas abaixo.

QUINTA-FEIRA 09/09/2021

ESPECÍFICAS

ARTE

PROFESSORA: MARIA DE LOURDES

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 A 10 SETEMBRO - 2021

ALUNO (A): **TURMA:** 4ºANO

O QUE ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA, MÚSICA E ARTES VISUAIS

OBJETO DE CONHECIMENTO: CONTEXTOS E PRÁTICAS. MATERIALIDADES

CONTEÚDOS: MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DIVERSAS EM DANÇA: FESTAS E COMEMORAÇÕES LOCAIS E/OU REGIONAIS. GÊNEROS MUSICAIS BRASILEIRO. REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS.

PARA QUE ESTUDAR?

EXPERIMENTAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DE MANIFESTAÇÕES DA DANÇA, PRESENTES EM DIFERENTES CONTEXTOS APRECIAR DIVERSAS FORMAS E GÊNEROS DE EXPRESSÃO MUSICAL.

COMO ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO OS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

COMO REGISTRAR?

FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES, COMO: LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS, COLA, TESOURA, PAPÉIS COLORIDOS, DENTRE OUTROS.

**27º ROTEIRO DE ARTE
AS DANÇAS FOLCLÓRICAS**

AS DANÇAS FOLCLÓRICAS EXISTEM EM DIVERSOS PAÍSES DO MUNDO. UNIDAS A MÚSICAS COM CARACTERÍSTICAS REGIONAIS, A DANÇA AJUDA A REPRESENTAR HISTÓRIAS E CULTURAS DE POVOS E SEUS ANCESTRAIS.

HOJE VAMOS CONHECER E APRENDER SOBRE UMA DANÇA FOLCLORICA **MARACATU**

O MARACATU É UM RITMO MUSICAL COM DANÇA TÍPICO DA REGIÃO PERNAMBUCANA. REÚNE UMA INTERESSANTE MISTURA DE ELEMENTOS CULTURAIS AFRO-BRASILEIROS, INDÍGENAS E EUROPEUS. POSSUI UMA FORTE CARACTERÍSTICA RELIGIOSA. OS DANÇARINOS REPRESENTAM PERSONAGENS HISTÓRICOS (DUQUES, DUQUESAS, EMBAIXADORES, REI E RAINHA). O CORTEJO É ACOMPANHADO POR UMA BANDA COM INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO (TAMBORES, CAIXAS, TAROIS E GANZÁS)



ATIVIDADE DA SEMANA: AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE UM POUCO SOBRE A DANÇA DO MARACATU DEIXE A IMAGEM ABAIXO BEM COLORIDA.



MARACATU

PROFESSORAS: ANDRÉIA / EMANUELLE

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08 A 10 DE SETEMBRO DE 2021. (27º ROTEIRO)

NOME _____ TURMA: 4º ANO _____

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

OBJETOS DE CONHECIMENTO: JOGOS DE TABULEIRO.

CONTEÚDO: SHISIMA

1-O QUE VAMOS APRENDER: Jogos de tabuleiro SHISIMA

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

ORIGEM: Sishima é um jogo africano, que significa "extensão da água", surgiu na região conhecida atualmente como Quênia.

O QUE PRECISA PARA JOGARMOS?

6 tampinhas de garrafa pet ou 6 bolinhas de papel (3 de uma cor e 3 de outra).

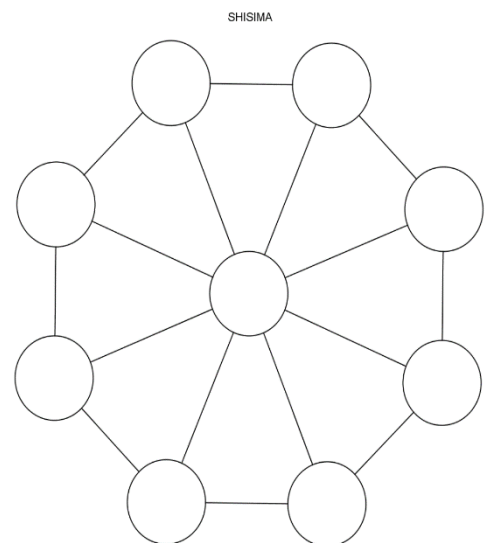
Explicando a regra do jogo:

Este jogo se assemelha as estratégias utilizadas em nosso "jogo da velha", mas neste tenta-se impedir que o adversário alinhe suas peças em uma das diagonais do tabuleiro octogonal (oito lados).

1. Coloque as peças no tabuleiro, três de cada lado.
2. Um jogador, de cada vez, mexe uma de suas peças na linha até o próximo ponto vazio, seguem-se revezando-se.
3. Não é permitido saltar-se por cima de uma peça.
4. Cada jogador tenta colocar as suas três peças em linha reta.
5. O primeiro a colocar as três peças em linha reta ganha o jogo.
6. Os jogadores devem-se revezar para iniciar o jogo.
7. Ganha o jogo quem conseguir colocar três peças da mesma cor em uma fileira.
8. Se a mesma sequência de movimentos for repetida três vezes, o jogo acaba empatado, isto é, não há vencedor nem perdedor.

Quem tem acesso à internet link da aula completa da SHISIMA:

https://www.youtube.com/watch?v=cIK2_FmC_AQ

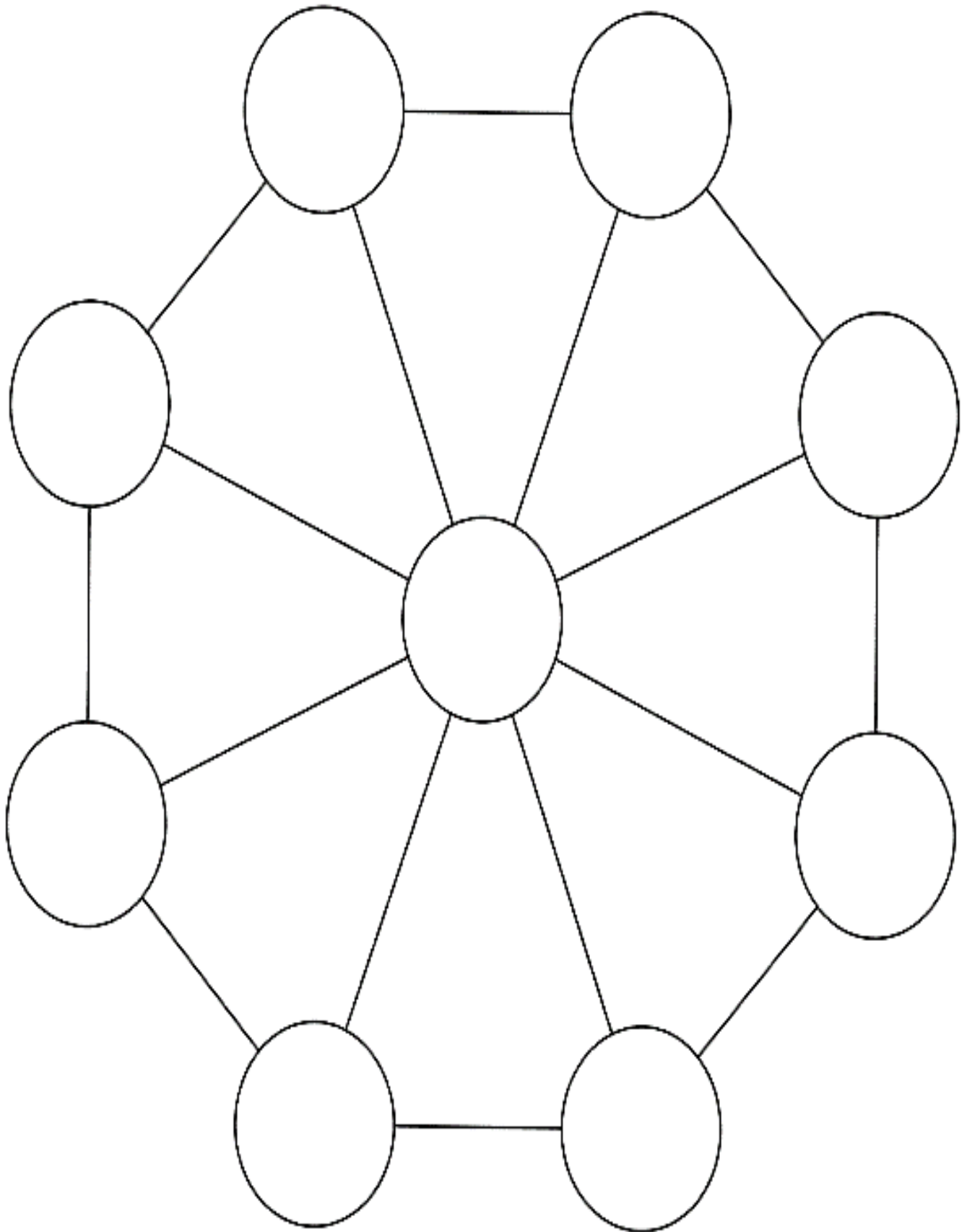


4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Encontre os sete erros na figura abaixo:



FOLHA PARA DESTACAR



LÍNGUA INGLESA

PROFESSORAS: ROSANA E MARIA THEREZA

ALUNO(A): _____ TURMA: 4º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08 A 10 DE SETEMBRO DE 2021.

VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)

Olá querido(a) aluno(a)!

Ouça o áudio/vídeo da professora para entender como realizar a atividade.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

Objetos de Conhecimento – Aquisição de repertório lexical e Construção e utilização de repertório lexical

Unidade Temática/Prática de Linguagem – Interação Discursiva

Conteúdo – Repertório lexical relacionados aos números de 0 a 60 – *Numbers 0 to 60*

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Objetivos de Aprendizagem – Conhecer e compreender com o apoio da professora, o significado das palavras que nomeiam os números até 60, aos quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Assista ao vídeo de sugestão:

Count to 60 Chant | Learn Numbers 1 to 60 | Learn Counting Numbers | ESL for Kids | Fun Kids English

<https://www.youtube.com/watch?v=pxqvAeXufkU>

Repita o vocabulário junto com o(a) professor(a) e realize a atividade proposta.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Vamos escrever o nome, a turma, a data, fazer a leitura dos números em inglês e depois ligue o nome dos números ao número correto.

NUMBERS (NÚMEROS)

61- zero	72- eleven	82- twenty-one	92- thirty-one	102- forty-one	112- fifty-one
62- one	73- twelve	83- twenty-two	93- thirty-two	103- forty-two	113- fifty-two
63- two	74- thirteen	84- twenty-three	94- thirty-three	104- forty-three	114- fifty-three
64- three	75- fourteen	85- twenty-four	95- thirty-four	105- forty-four	115- fifty-four
65- four	76- fifteen	86- twenty-five	96- thirty-five	106- forty-five	116- fifty-five
66- five	77- sixteen	87- twenty-six	97- thirty-six	107- forty-six	117- fifty-six
67- six	78- seventeen	88- twenty-seven	98- thirty-seven	108- forty-seven	118- fifty-seven
68- seven	79- eighteen	89- twenty-eight	99- thirty-eight	109- forty-eight	119- fifty-eight
69- eight	80- nineteen	90- twenty-nine	100- thirty-nine	110- forty-nine	120- fifty-nine
70- nine	81- twenty	91- thirty	101- forty	111- fifty	121- sixty
71- ten					

INGLÊS – 27º ROTEIRO

Name: _____ Class: 4th _____
Date: September/_____/2021.

EXERCISE (EXERCÍCIO)

CONECT: (LIGUE)

FORTY-ONE .	. 54
FORTY-TWO .	. 46
FORTY-THREE .	. 50
FORTY-FOUR .	. 57
FORTY-FIVE .	. 41
FORTY-SIX .	. 45
FORTY-SEVEN .	. 52
FORTY-EIGHT .	. 59
FORTY-NINE .	. 43
FIFTY .	. 51
FIFTY-ONE .	. 42
FIFTY-TWO .	. 60
FIFTY-THREE .	. 47
FIFTY-FOUR .	. 55
FIFTY-FIVE .	. 58
FIFTY-SIX .	. 49
FIFTY-SEVEN .	. 53
FIFTY-EIGHT .	. 48
FIFTY-NINE .	. 44
SIXTY .	. 56

WHAT DAY OF THE MONTH IS TODAY? (QUAL DIA DO MÊS É HOJE?)

TODAY IS _____. (HOJE É_____.)

SEXTA-FEIRA 10/09/2021

LÍNGUA PORTUGUESA: Leitura e compreensão de texto – carta de reclamação

1- Leitura:

10/08/2011

Ao Sr. Antônio de Souza Lima

Vimos, através desta, comunicar-lhe que recebemos inúmeras reclamações relativas ao barulho vindo de seu apartamento até por volta das 3 horas da manhã da última quarta-feira.

Não bastasse a rotina (sempre após as 23 horas, quando já vigora a lei do silêncio) do seu aparelho de som, sempre ligado em volume alto, a agitada movimentação de diversas pessoas na referida data ultrapassou em muito o bom senso, o que residem mais próximo, incluindo pessoas idosas, enfermas e crianças, que foram acordadas devido ao barulho.

Solicitamos que o senhor tome providências para que incidentes desta natureza não voltem a ocorrer e, desta forma possamos manter o clima de boa vizinhança.

Atenciosamente,

Camila Oliveira

PF 034.345.001-85

Síndica do Edifício Morada do Sol

2- Responda:

a) Qual é a principal reclamação feita na carta?

R _____

b) Quem está reclamando de quem?

R _____

c) Quais são os mais prejudicados, segundo o texto?

R _____

d) Em que local acontece os fatos?

R _____

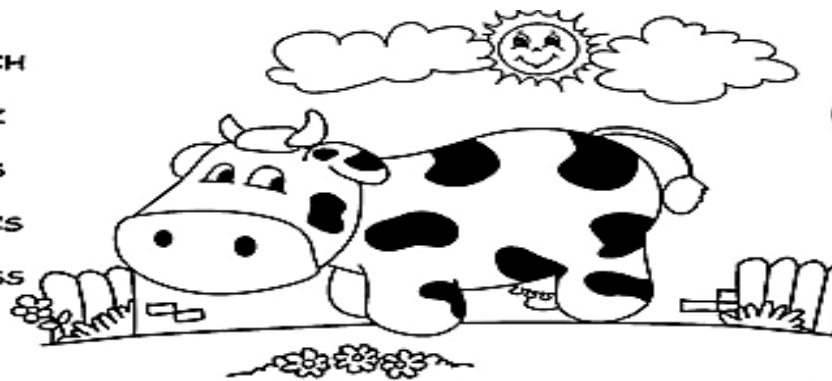
e) Quem é a remetente da carta? Qual a função por ela exercida?

R _____

f) Escreva a palavra do texto que tem a letra X em sua escrita: _____

➤ **Ortografia: Os sons do X**

- A X com som de CH
- B X com som de Z
- C X com som de S
- D X com som de CS
- E X com som de SS



o__igênio	lagarti__a	e__plosão
trou__e	sa__ofone	en__ergar
Au__iliadora	co__inha	pró__imo
refle__ão	má__imo	ma__ilar
e__atidão	te__to	e__cursão
e__pulsar	e__clamar	au__ílio

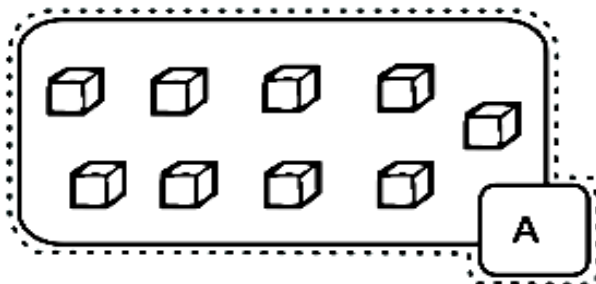


1- Separe as palavras de acordo com os sons do X e acrescente mais, se conseguir:

X com som de CH	X com som de S	X com som de SS	X com som de Z	X com som de CZ

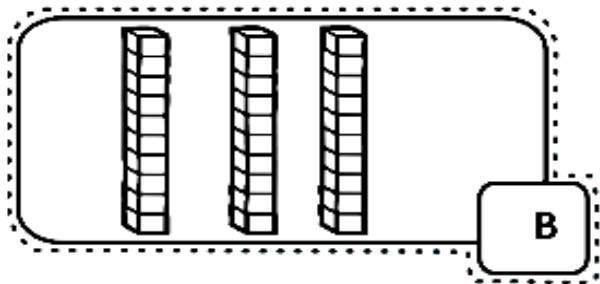
MATEMÁTICA:

1- Observe e complete:



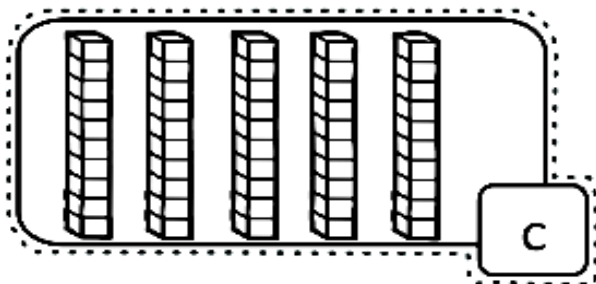
Quantas unidades? _____

Quantas dezenas? _____



Quantas unidades? _____

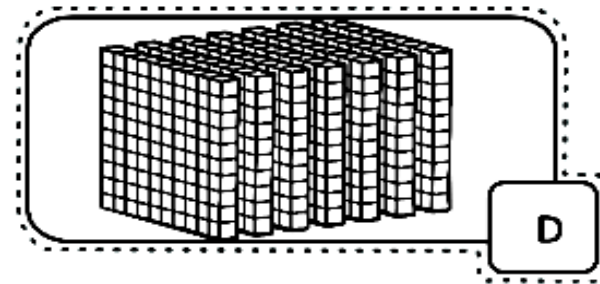
Quantas dezenas? _____



Quantas unidades? _____

Quantas dezenas? _____

Quantas centenas? _____



Quantas unidades? _____

Quantas dezenas? _____

Quantas centenas? _____

2- Em um programa de auditório, um membro da plateia foi sorteado para participar do quadro Roda da Fortuna no primeiro giro ele fez 110 pontos. Siga resolvendo as dicas para descobrir com quantos pontos ele terminou o jogo. (Faça os cálculos atrás da folha).

Duplique a quantia	→				
Some 130	→				
Multiplique por 4	→				
Subtraia 241	→				
Some 97	→				
Divida por 2	→				
quadrupleque	→				
Subtraia 678	→				
Adicione 156	→				
Divida por 5	→				
Quintupleque	→				



3- Decomponha os números abaixo em centenas, dezenas e unidades. Siga o exemplo da primeira linha:


NÚMERO	CENTENAS	DEZENAS	UNIDADES
144	1	4	4
365			
222			
473			
736			
547			
651			

4- Marque um X para indicar se o total de elementos representa um número **par** ou um número **ímpar**:


 par ()
 ímpar ()


 par ()
 ímpar ()


 par ()
 ímpar ()


 par ()
 ímpar ()

5- Complete a sequência numérica:

5.000									
	5.011								
				5.024					
									5.039
						5.046			
		5.052							

6- Complete com antecessores e sucessores:

_____ 5.025 _____ 5.039 _____ 5.037 _____ 5.009 _____

_____ 5.029 _____ 5.043 _____ 5.050 _____ 5.000 _____

As manifestações religiosas através da Arte

Arte religiosa ou arte sacra é manifestada por imagens artísticas usando inspiração religiosa e sagrada. Muitas vezes destina-se a elevar a mente para o espiritual.

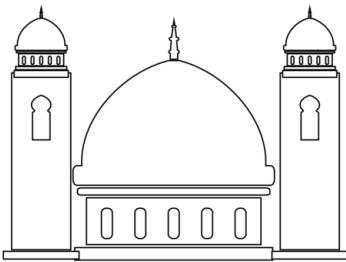
A arte sacra envolve as práticas rituais e culturais e os aspectos práticos e operativos do caminho da realização espiritual dentro da tradição religiosa do artista.

Arte Budista



A Arte Budista teve a sua origem no subcontinente indiano. Mais tarde, através do contato com diversas culturas, este tipo de arte foi evoluindo e difundindo-se por toda a Ásia, assim como pelo resto do mundo.

Arte Islâmica



A Arte Islâmica é representada por meio de pinturas que retratam passagens do Alcorão, através do profeta Maomé.

Nota-se arte e criatividade também na arquitetura de suas Mesquitas.

Arte Judaica

A arte dos Judeus representa as passagens da Bíblia Sagrada no Velho Testamento, relatadas por seus profetas.

São exemplos da Arte Judaica: amuletos, pinturas e esculturas.

Arte Cristã



A arte Cristã é rica em elementos bem elaborados, compostas de muitas pinturas, imagens e esculturas, especialmente as que fazem referência à igreja católica, com a figura de santos e personagens bíblicos do Novo Testamento, principalmente Jesus.

Atividades

1- Responda:

a) A que se destina a arte religiosa?

R _____

b) Qual é o profeta que representa a religião islâmica?

R _____

c) Qual é a arte que se originou no subcontinente indiano?

R _____

d) Qual é o personagem principal do Novo Testamento da Bíblia cristã?

R _____

e) Do que é composta a arte cristã?

R _____

f) Cite exemplos da arte judaica: _____

Escolha um tipo de arte, use sua criatividade e faça um lindo desenho:

